

**Collège Ennakhil
Délégation de Zagora**

**Département de la langue
française**

**Analyse du manuel
de la 1^{ère} année
cycle
secondaire collégial**

Réalisé par: Ait lamine Ismail

Année scolaire: 2008 - 2009

Ait lamine Ismail.

Sommaire:

- I- Dédicace.
- II- Introduction.
- III- La réforme du système éducatif marocain.
- IV- La réforme de l'enseignement /apprentissage du français au collège.
- V - Le manuel de la 1ere année : Contenu et organisation
- VI - Etablissement des activités dans le parcours de la 1ère ACSC
- VII - Les périodes en séquences
 - a- La première période
 - b- La deuxième période. VIII-
- Evaluation / soutien dans le parcours de la 1 ère année cycle secondaire collégial
- IX - Conclusion
- X - Bibliographie

Dédicace:

Je dédie ce modeste travail à ma chère famille, à tous les fonctionnaires du collège Ennakhil et à tous mes amis avec lesquels j'ai partagé le bonheur et le malheur.

Introduction:

Le présent travail porte sur l'analyse du parcours de la 1 ère année cycle secondaire collégial.

Il s'agit d'examiner et de mettre le doigt sur les différentes parties et séquences qui constituent ce manuel. Ainsi, on peut découvrir que le livre de la 1 ère année est organisé en deux parties comportant chacune trois séquences s'articulant en quatre rubriques :

A- Je lis et je comprends:

Cette rubrique propose à l'apprenant plusieurs Activités de lecture et de compréhension allant de l'observation à la réflexion passant par la construction progressive du sens.

B- Outils grammaticaux et de communication:

Celle-ci fera découvrir la langue dans son fonctionnement interne et à partir de différents textes supports.

C- Je m'exprime par écrit :

C'est un espace d'expression, de prise de parole et d'échange avec ses camarades qui lui sont régulièrement offerts à travers cette rubrique.

D- Je m'exprime par écrit :

L'élève aura l'occasion de mettre en application tout ce qu'il a appris le long de la séquence pour rédiger ses textes personnels.

Chaque séquence est suivie d'une activité d'évaluation /soutien qui permet à l'élève de mettre à niveau ses apprentissage et de maîtriser ses acquis.

I- La réforme du système éducatif marocain:

La réforme du système éducatif marocain s'inscrit dans le cadre de l'opérationnalisation de la charte national d'éducation et de formation, qui assigne un rôle à l'école primordial dans le développement économique, social et culturel du pays. L'école a pour mission, en effet, de former des citoyens désireux de participer activement aux affaires publiques, conscients de leurs droits et devoirs, empreints des valeurs de tolérance et de la démocratie et maîtrisant l'usage de la langue arabe et des langues étrangères les plus répandues dans le monde.

C'est ainsi que la charte a préconisé une réforme du système éducatif afin d'améliorer la qualité et la rentabilité de l'enseignement / apprentissage.

Pour atteindre cet objectif, des " leviers " ont été proposés , dont la révision des programmes et des méthodes , fondés sur le passage du dispositif de programme à celui plus global et systématique , de curriculum , comprenant , essentiellement , les méthode d'évaluation, les finalités, les objectifs ...

Cette révision rénovation a obéi à des choix pédagogiques fondamentaux : l'éducation aux valeurs et l'approche par les compétences.

1 – Les valeurs fondamentales :

- Valeurs de la foi musulmane.
- Valeurs de l'identité nationale.
- Valeurs de la citoyenneté.
- Valeurs des droits de l'homme et de leurs principes universels.

2 – Les compétences visées:

- Compétence stratégique.
- Compétence communicative.
- Compétence méthodique.
- Compétence culturelle.
- Compétence technologique.

II- La réforme de l'enseignement/ apprentissage du français au collège:

L'enseignement du français contribue à côté des autres disciplines à la formation des collégiens conformément aux orientations sur cités, la réforme de l'enseignement du français au collège est fondée sur une conception globale et intégrative des savoirs des savoir-faire et des savoir être l'organisation de l'enseignement apprentissage obéit à des choix pédagogique arrêtés.

A- L'organisation par période:

L'enseignement apprentissage du français est désormais organisé en périodes, deux par année, dans le cadre d'une progression qui englobe les genres textuels et discussifs essentiels à la formation, dans la discipline, au stade du collège.

Il renforce ainsi les acquis du primaire et répare les études du lycée. La période offre la possibilité d'organiser le travail du groupe classe en adoptant des démarches favorisant l'adaptation, la flexibilité et la progression des apprentissages.

B- L'entrée par les compétences :

L'entrée par les compétences oriente le travail du professeur vers une valorisation du travail de l'élève. En effet, il s'agit de passer d'un logique d'enseignement à une logique d'apprentissage. Les apprenants étant au centre de l'activité pédagogique.

Le développement des compétences des élèves doit être la préoccupation essentielle de l'enseignement. Il ne s'intéresse plus seulement aux objectifs qu'il veut atteindre mais aussi, et surtout, à la façon dont les élèves mobilisent les ressources dont ils disposent

pour intégrer les acquis. Cette entrée est d'autant plus importante pour l'acquisition des langues qu'elle sollicite et la mobilisation de nombreux savoirs. Plusieurs compétences sont envisagées dans la même période. Les rapports entre compétences (compétences génériques et compétences spécifiques) et entre période et compétences se conçoivent aisément avec l'adoption de l'entrée par les genres.

C) **L'entrée par les genres :**

A chaque période, correspond un ou deux genres, articulés autour de macro-compétences ou compétences génériques. Cette entrée met en valeur la spécificité du genre sur les plans discursifs, textuels et communicatifs ; elle garantit l'unité de la période et assure la cohérence entre les différentes composantes pédagogiques proposées.

Les élèves sont ainsi amenés à mobiliser leurs ressources pendant une période donnée, ce qui assure une progression des apprentissages, et des exploitations convergentes des supports, des domaines et des situations liées au genre en question.

D) **L'entrée par les données d'apprentissage :**

Cette entrée permet à l'enseignement d'articuler convenablement ses activités didactiques en tenant compte des genres et des compétences. mettant l'élève au cœur de l'activité, le professeur conçoit son travail pédagogique selon une logique qui va de la compréhension / réception à la production, en intégrant les outils grammaticaux et communicatifs comme éléments intermédiaires. Les trois grands domaines sont: lire, écouter / s'exprimer, écrire auxquels s'ajoute l'étude des outils grammaticaux et communicatifs.

- ***Lire*** ; consiste à acquérir les mécanismes, les démarches et les stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens par la mise en œuvre des capacités d'analyse, d'interprétation et de synthèse .
- ***Ecouter/s'exprimer*** : consiste à développer chez l'apprenant les capacités lui permettant, d'une part de comprendre et d'interpréter convenablement les différents discours oraux, et, d'autre part de s'exprimer correctement et avec

aisance dans les diverses situations de communication auxquelles il peut être confronté aussi bien dans le cadre scolaire que dans l'environnement extérieur.

- ***Ecrire*** : Consiste à développer progressivement chez l'apprenant, une compétence rédactionnelle qui lui permet de s'approprier et de maîtriser les codes et les normes discursifs et communicationnels de l'écrit. Ceci dans la perspective de leur réinvestissement dans diverses situations de communication répondant à une intention de communication spécifique ou à un besoin d'expression personnelle.
- ***Langue et communication*** : Consiste à maîtriser les outils linguistiques, morphosyntaxiques et lexicaux de référence, les codes et les normes communicatifs et discursifs dans la perspective d'un réinvestissement approprié dans les situations de transfert diversifiées aussi bien à l'oral qu'à l'écrit .

E) Les activités personnalisées:

S'intéressant au développement de l'autonomisation des élèves et à leur implication dans le processus d'enseignement / apprentissage de la langue, ce dispositif invite les élèves à intégrer les projets personnels dans une démarche globale qui est celle d'encourager des projets individuels, qui tiennent compte de la personnalité de chacun, des rythmes personnels et des stratégies d'appropriation. La réduction de l'horaire de français exige des élèves de compléter leur formation par des projets personnels, en rapport avec les domaines d'apprentissage et les compétences visées.

F) Des activités complémentaires intégrées:

Le manuel comporte, comme dit plus haut, des activités de langue, orales et d'écrit qui complètent les apprentissages des séances de lecture avec lesquelles elles convergent dans un processus d'intégration. La reconnaissance d'un type d'écrit donne lieu à une maîtrise de ce type grâce à l'étude de faits de langue ou d'actes de parole adoptés à des activités orales et de production écrite développant des savoirs et des savoir-faire au service des compétences visées.

III- Le manuel de la 1ere année :Contenu et organisation :

Le programme de la première année du cycle secondaire collégial est consacré aux formes du récit dans la 1 ère période, et à la narration et la description au cours de la 2ème période. Le manuel organise les contenus dans des séquences comportant des dossiers correspondant chacun, à titre indicatif, à une semaine de travail.

Chaque dossier comporte des activités qui concourent à la maîtrise et au développement de compétences assignées à la période.

Le tableau ci-dessous montre l'organisation du contenu du manuel :

Période 1: Les formes simples Du récit.	Séquence1: Raconter Pour informer.	<ul style="list-style-type: none">- Le texte historique.- Le fait divers.- Le compte rendu.- L'affiche.
	Séquence 2: Raconter pour Distraire	<ul style="list-style-type: none">- La bande dessinée.- L'anecdote.
	Séquence3: Raconter pour véhiculer une morale / émerveiller.	<ul style="list-style-type: none">- La fable.- Le conte.- La nouvelle.

Période 2: Le narratif Et le descriptif.	Séquence 1: Les caractéristiques Essentielles d'une Description Objective .	- Décrire un lieu. - Décrire un personnage. - Décrire un animal. - Décrire un objet.
	Séquence 2: Les caractéristiques Essentielles d'une Description subjective	- Décrire un lieu. - Décrire un personnage. - Décrire un animal. - Décrire un objet
	Séquence 3: Comprendre les Rapports entre La narration et la description).	- Séparer la narration de la description. - Les rapports entre la narration et la description. - Intégrer la description dans le récit.

IV - Etablissement des activités dans le parcours de la 1ère ACSC:

Les activités proposées s'établissent comme suit :

- Je lis et je comprends.
- Outils grammaticaux / communication.
- Je m'exprime oralement.
- Je m'exprime par écrit.

A) Je lis et je comprends:

Cette activité s'appuie sur des supports variés et Choisis en relation avec les genres et les types narratifs et / ou descriptifs pour telle ou telle séquence. Conformément à la progression établie.

Les approches mises en œuvre visent l'affinement des stratégies de lecture chez l'élève. Régies par un souci de méthode, en fonction du genre ou du type de texte abordé, elles cherchent à mettre l'apprenant en situation de vraie lecture. Celui qui sait déchiffrer, comprendre, analyser, interpréter et réécrire un texte.

Par ailleurs, la poésie incarne de part sa portée esthétique et son architecture particulière, le créneau idoine par l'aiguïsement du sens du beau et la conversion de la notion du plaisir en vecteur d'apprentissage et d'initiation à l'éventail phonétique de la langue et à sa dimension expressive.

Certains supports proposés sont longs pour présenter la langue dans sa dimension textuelle réelle et proposer à l'apprenant autant d'occasions de pouvoir lire en classe et hors-classe.

B) Outils grammaticaux / Communication

Cette activité révèle la dimension instrumentale des moyens grammaticaux, lexicaux et autres, nécessaires à la compréhension des modalités de fonctionnement de la langue dans sa logique interne.

Ces activités concourent à la réalisation progressive de la compétence visée. En effet, étudier la grammaire pour la grammaire ou le lexique serait une aberration. La langue est un tout qui ne souffre pas de la compartimentation.

L'enseignement doit donc travailler la langue et la communication au service de la lecture et de la production écrite

C) Je m'exprime oralement :

Cette activité constitue une opportunité d'expression libérée et une préparation à l'écrit.

L'apprenant est appelé à s'exprimer et à s'inscrire dans des rapports dialogiques avec l'autre. C'est l'autre que l'on doit écouter et avec que l'on doit interagir en utilisant des codes dans toute conversation.

D) Je m'exprime par écrit:

Les activités proposées dans le manuel ont été conçues et structurées en continuum.

Ces relations à la production écrite, étant des types d'activités d'aboutissement, constituent le prolongement normal d'activités d'ouverture, qui se situent en amont: les activités de lecture.

Ces activités ont également pour objectif d'investir les moyens d'écriture dans des situations d'écrit.

A ce sujet, on a prévu des exercices de réécriture partielle, de production à partir de jalons ou de matrices selon un échelonnement propice à l'éclosion progressive d'une compétence scripturale chez l'élève.

V- Les périodes en séquences:

1- la première période : les formes simples du récit:

a) séquence 1 : Raconter pour informer:

- Le texte historique :

Ce dossier a pour objectifs de rendre l'élève capable d'identifier les caractéristiques de ce genre d'écrit, d'appréhender, sans difficultés, le contenu des textes, de situer les faits dans le temps et dans l'espace et de souligner la structure chronologique d'une histoire.

C'est, aussi, l'occasion pour l'apprenant d'employer les propositions dans des indications chronologiques et d'ordonner des faits et des actions de manière chronologique.

Au niveau oral, l'élève devra être capable de raconter la vie d'une personnalité plus célèbre et connue ou de parler des épisodes de sa vie personnelle. Dans l'activité de la production écrite, l'élève est appelé à élaborer des textes contenant une structure chronologique à partir de supports renvoyant à deux époques éloignées dans le temps

- Le fait divers:

Ce dossier permet à l'élève d'identifier les caractéristiques du fait divers en tant qu'un genre narratif, structurellement parlant, codifié. L'apprenant doit aussi identifier les personnages, le thème et la structure de ce genre d'écrit.

Au niveau grammatical, il est à noter que l'élève pourrait utiliser correctement le passé le passé composé avec être et avoir et indiquer d'une façon pertinente un point du temps. A l'écrit et à l'oral, l'élève est invité à raconter et à produire des faits divers à partir d'images séquentielles et en changeant de situations et de points de vue.

- ***Le compte rendu:***

Les supports de ce dossier visent à amener l'élève à identifier le genre de document, l'auteur / le narrateur, les personnages, le thème, le lieu et le temps de l'action. Il est à signaler, aussi, qu'ils lui permettent de reconnaître les temps utilisés pour raconter et repérer les indices qui se rapportent au récit.

Ce dossier vise aussi à rendre l'élève capable de manipuler les verbes sans complément, d'utiliser les expressions désignant un moment par rapport à un (repère: antériorité, simultanéité, postériorité), de jouer une scène à partir d'un épisode significatif dans l'histoire et de rédiger un compte rendu d'un film ou d'un roman.

- ***L'affiche:***

A l'instar des dossiers précédents, l'affiche a pour objectifs de permettre à l'élève de dégager les éléments essentiels du récit (le thème, les personnages, le lieu , le temps...), d'émettre des hypothèses de lecture à partir de l'image et établir un rapport entre l'image et le texte.

Les outils grammaticaux proposés dans ce dossier permettent à l'apprenant de découvrir les verbes à un complément et les utiliser correctement. Ils l'aident, également, à présenter une information, dans une situation de communication orale ou écrite, sans la prendre à son compte.

Pour l'oral et l'écrit, les activités proposées rendent l'élève capable de comprendre une affiche, de compléter un texte en rapport avec une affiche et de construire un récit à partir d'images qui se présentent selon un ordre chronologique

B) séquence 2 : raconter pour distraire

**** La bande dessinée et l'anecdote:***

Les supports proposés dans ces deux dossiers (planches, petites histoires) invitent l'élève à comprendre le sens de la B.D et de l'anecdote, à repérer les différents indices et

procédés qui les caractérisent et à signaler l'enchaînement des étapes d'une séquence narrative dans ces deux types d'écrit.

L'apprenant est invité également à repérer les indications introduisant les étapes d'une chronologie, à apprendre les verbes à deux compléments et à raconter une histoire oralement et par écrit.

C) séquence 3 : raconter pour véhiculer une morale / pour émerveiller

**** la fable:***

Ce dossier permet à l'élève de reconnaître les caractéristiques de la fable en tant qu'un récit en vers irréguliers ayant pour objectifs de faire une critique de la société et des mœurs par l'intermédiaire des animaux et de modifier des comportements sociaux et moraux.

Au niveau grammatical, l'élève devra être capable d'identifier les verbes irréguliers conjugués au passé simple et de s'approprier la conjugaison de ces verbes pour les réemployer dans des récits. A l'oral et à l'écrit, l'élève est invité à comprendre une fable, à la lire expressivement à la résumer et à la réécrire.

**** le conte:***

Les textes proposés dans ce dossier permettent à l'apprenant d'identifier les caractéristiques et la structure du conte et de comprendre la morale.

C'est aussi l'occasion pour l'élève d'identifier et comprendre la construction des verbes à plusieurs compléments, d'employer correctement les prépositions, et les utiliser dans différentes situations de communication.

Au niveau oral, l'élève doit être capable de produire un conte oralement et discuter de la morale d'un conte. A l'écrit, l'apprenant doit retrouver l'ordre d'un conte, souligner les indicateurs temporels et à rédiger le début et la fin d'un conte.

**** La nouvelle:***

A l'instar du conte, l'étude de ce dossier porte sur plusieurs séances. Une lecture hors-classe est à prévoir avec une recherche personnelle du sens des mots difficiles.

L'apprenant doit être capable d'identifier les caractéristiques de la nouvelle et du récit court au passé simple, qui met en scène peu de personnages, qui se focalise sur une action et qui a une morale.

L'élève doit également maîtriser la notion lexicale de l'aspect, identifier les actions ponctuelles et les actions continues à travers le sens des verbes et à transformer une nouvelle en un fait divers.

VI- La deuxième période :

Cette période est subdivisée en trois séquences. Elle a pour objectifs d'apprendre à l'élève à dégager les caractéristiques essentielles d'une description objective, à reconnaître les caractéristiques essentielles d'une description subjective et à comprendre les rapports entre la narration et la description.

a) La séquence 1 : Dégager les caractéristiques essentielles de la description

Objective:

Cette séquence, grâce à la diversité des documents qu'elle propose, permet à l'élève de dégager les caractéristiques de la description objective, d'un lieu, d'un personnage, d'un animal et d'un objet, d'appréhender selon quel ordre s'opère la description objective et de comprendre les caractéristiques de la description en fonction de son objet (lieu, personnage, animal ...)

Dans le cadre grammatical, l'élève est appelé à percevoir l'utilité des articles, des déterminants possessifs, démonstratifs et cardinaux de même que le rôle joué par l'énumération à des fins de description. C'est aussi l'occasion pour l'apprenant d'utiliser un panel situationnel aussi large que possible pour le familiariser avec différentes variantes de la description objective.

A l'oral, comme on pourra le remarquer, la poésie jalonne ces activités afin d'offrir à l'apprenant à la fois un espace de récréation et de création.

D'autres vecteurs situationnels sont prévus pour ne pas tomber dans la monotonie. Toute latitude est laissée à l'enseignant d'en user gré de ses convenances et surtout en fonction des impératifs qui se feront jouer.

A l'écrit, un large éventail d'activités de réécriture ou de production, de complexité sciemment différenciée, permettra à l'élève d'exercer les savoirs procéduraux acquis.

Il convient donc de pratiquer une pédagogie de proximité, de l'écoute pour :

- Aider l'élève en difficulté.
- Raffermer et développer les habilités des autres.

B) séquence 2 : Dégager les caractéristiques essentielles d'une description

subjective :

A l'instar de la première séquence, celle-ci est caractérisée par la diversité des supports. Cette diversité permet à l'élève d'identifier les caractéristiques des différentes descriptions (d'un lieu, d'un personnage, d'un objet, d'un animal), de comprendre l'organisation de ces descriptions et de relever les moyens, permettant la caractérisation subjective, qui seront étudiées en langue et en production écrite.

Au niveau grammatical, les supports proposés invitent l'élève à identifier les moyens permettant de caractériser, les maîtriser et savoir les employer dans différentes situations de communication.

A l'oral, on propose un certain nombre d'activités qui aident l'apprenant à s'exprimer oralement, à lire des textes d'une manière expressive, à apprendre des poèmes entiers ou quelques strophes en fonction de son niveau et à décrire un paysage, une personne, un animal ou un objet. Par ailleurs, l'élève devra retrouver des descriptions, rédiger un portrait de manière valorisante et à rédiger la description valorisante dans une situation de communication.

C) La séquence 3: Comprendre les rapports entre la narration et la description:

Il est à noter que cette séquence comporte trois supports de lecture, à savoir:

- Le nouveau (*Gustave Flaubert*) qui permet à l'apprenant de reconnaître des passages descriptifs insérés dans le récit, de saisir le rapport entre récit et description, de repérer les lieux et les personnages dans un récit, de repérer les éléments d'une description et d'apprécier l'organisation d'une description.
- **D R M** et Monsieur **R** ? (*Sarah Cohen Scali*) aide l'élève à développer son côté imaginaire, à percevoir la relation entre la description d'un personnage et son trait de caractère et à réfléchir sur une perception de la vie.
- Minos et moi (*Marcel Jouhandeau*) rend l'élève capable de mettre en exergue la qualité entre l'autre et son chat, à montrer les tiraillements chez le chat entre l'inné et l'acquis, à dégager la structure et l'organisation du texte.

L'apprenant est également invité à reconnaître les outils grammaticaux susceptibles de l'aider à bien percevoir la relation entre la narration et la description, notamment des notions relatives à:

- *L'homonymie.*
- *La synonymie.*
- *L'antonymie.*
- *La paronymie.*

Les activités proposées à l'oral et à l'écrit sont très importantes dans la mesure où elles permettent à l'élève de décrire oralement pour mettre en valeur, à lire d'une manière expressive les poèmes, à intégrer correctement une description dans un récit, à enrichir un texte banal et à rédiger un récit comportant des descriptions.

VII Evaluation / soutien dans le parcours de la 1 ère année cycle secondaire collégial:

L'évaluation des apprentissages scolaires ou de formation occupe une place centrale dans les préoccupations des enseignants et des formateurs, des directeurs d'établissements, des inspecteurs et des décideurs. En effet, chacun de ces partenaires de l'éducation est plus que jamais convaincu du rôle de régulation que doit jouer

l'évaluation: soit pour améliorer les enseignements et élever le niveau des apprentissages, soit pour rendre compte de la qualité des performances des élèves, ou bien pour préparer la prise de décisions pédagogiques, administratives ou relevant du domaine plus large et plus sophistiqué des politiques scolaire en général.

Ainsi, dans le cadre d'améliorer le niveau culturel et de mettre à niveau le savoir-faire de l'élève de la 1ère année du cycle secondaire collégial, les décideurs ont proposé des activités d'évaluation/soutien à la fin de chaque séquence.

Il est à noter que les objectifs de cette activité varient selon la qualité et la quantité et les exercices proposés. Par ailleurs on peut résumer les objectifs de l'évaluation /soutien suivant les séquences et les parties, dans les tableaux ci – dessous:

Première partie :

Séquences	Objectifs
Séquences 1	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre un texte historique, un fait divers, un compte rendu et une affiche • Identifier le temps, l'espace et la structure chronologique dans ces types d'écrit. • Utiliser les prépositions dans des indications chronologiques. • Conjugaison des verbes avec et sans compléments au passé composé. • Raconter une histoire ou un fait divers oralement. • Ecrire une histoire, un fait divers ou un compte rendu.
Séquence 2	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre une planche et une anecdote. • Déceler la chronologie dans le récit écrit et en images. • L'emploi et le réemploi des verbes admettant un C.O.D et un C.O.I. • La conjugaison des verbes irréguliers. • Le récit oral d'une anecdote ou à partir d'une B.D. • Le récit écrit d'une anecdote ou à partir d'une B.D, suivant un schéma narratif
Séquence 3	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre une fable, un conte et une nouvelle + repérer leur rapport avec la morale. • Savoir conjuguer les verbes irréguliers au passé simple. • Lire une fable, la retenir et la restituer. • Imaginer un fait divers. • Résumer une fable, écrire la fin d'un conte et rédiger la suite d'une nouvelle.

Deuxième Partie:

Séquence	Objectifs:
Séquence 1	<ul style="list-style-type: none">• Lire et comprendre un texte descriptif.• Reconnaître les caractéristiques de la description objective.• Maîtriser l'orthographe des adjectifs et les utiliser correctement.• Décrire un lieu, une personne, un objet ...• Raconter et utiliser les adjectifs.
Séquence 2	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître les caractéristiques de la description subjective.• Utiliser correctement les adjectifs qualificatifs, le complément de nom et la proposition relative.• Décrire un lieu; une personne, un animal, un objet ...
Séquence 3	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître des passages descriptifs insérés dans des récits.• Reconnaître et utiliser correctement des homonymes, des synonymes, des antonymes, des paronymes.• Ecrire correctement des noms composés au pluriel.• Repérer des passages descriptifs et indiquer les temps utiliser.• Produire un texte en mettant en valeur.• Développer un récit grâce à des descriptions.• Ecrire un récit en insérant des descriptions.

Conclusion :

En guise de résultat, j'ai eu affaire à un sujet extrêmement large à tel point que je n'ai pas arrivé à en distinguer l'étude et à en marquer les limites. C'est pour cela que je suis contenté d'en effleurer uniquement les grandes lignes.

Ce que je peux déduire, à travers ce modeste travail, c'est que la composition du manuel de la 1^{ère} année cycle secondaire collégial est plus importante dans la mesure ou elle permet à l'apprenant d'apprendre un tas de connaissances relatives à la construction et aux caractéristiques de différentes formes du récit. C'est aussi l'occasion pour l'élève de mettre en application tout le savoir acquis au long de chaque séquence.

La diversité des supports proposés et les activités d'évaluation / soutien après chaque séquence rendent l'élève capable d'améliorer son niveau d'apprentissage et d'enrichir son savoir et ses connaissances près acquises

Bibliographie:

- Livre de la première année cycle secondaire collégial.*
- Guide du professeur de la 1^{ère} année cycle secondaire collégial.*
- Guide du professeur de la 2^{ème} année cycle secondaire collégial.*
- Guide du professeur de la 3^{ème} année cycle secondaire collégial.*
- La charte nationale d'éducation et de formation.*
- L'évaluation formative fondements et approches didactiques, D,
Mohammed Fatihi*

